

**Муниципальное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей станция юных техников г. Сочи**

Методическая разработка

«Мелкая пластика из листа кукурузы.

Изготовление «Кубаночки»

Разработчик: педагог доп.
образования Полянская Т.С.

2011 г.

МАСТЕР – КЛАСС

ТЕМА: *«Мелкая пластика из листа кукурузы.*

Изготовление « Кубаночки.»

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ:

Повышение профессионального статуса педагогов СЮТ;

Выявление творчески работающих педагогов доп. образования, пропаганда их опыта; Стимулирование творческого поиска и совершенствование мастерства;

Пополнение методической копилки педагогов СЮТ.

Знакомство с новыми технологиями и их освоение.

НАЗНАЧЕНИЕ ЗАНЯТИЯ:

- ✓ Познакомить педагогов с новыми технологиями;
- ✓ Научить новым технологическим приемам по теме *«Мелкая пластика из листа кукурузы »*

Развитие моторики пальцев в тугом плетении косичек и завязывании (обмотки) деталей.

Приобщение к народной культуре своей страны.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1 этап – творческая самопрезентация педагогов (выставка творческих работ);

2 этап – Форма передачи педагогического опыта путем прямого и комментированного показа методов и приемов работы.

3 этап – консультирование по корректировке новых технологий.

4 этап – дискуссия о ходе проведенного мероприятия (характеристика применяемых методов и оценка эффективности их использования).

2 этап - Технология изготовления «Кубаночки».

Учебно-воспитательная цель:

Развитие моторики пальцев в тугом плетении косичек и завязывании (обмотки) деталей. Приобщение к народной культуре своей страны.

Материалы и оборудование:

- Ножницы,
- Кукурузные листья,
- Емкости для воды,
- Нитки беж,
- Поддон.

Ход занятия.

1. Организация рабочего места. Листы кукурузы обрезать от грубых мест в виде полосок и замочить в поддоне с водой.
2. Сплести 2 косички из 6 лент - колосок. (Научиться туго оплетать пучок лент.)

История изготовления куклы из соломы

Педагог дополнительного образования Полянская Т.С.

Так уж заложено природой, что женщины связаны с куклами всю свою жизнь. Маленькой девочке их дарят или она сама мастерит. Вырастая, становясь матерью, она играет в куклы со своими детьми.

Куклы используются не только для игр, но и как сувениры, реклама, как театральные персонажи и герои мультфильмов.

На смену ручным народным куклам на витрины магазинов пришли "барби" и "кены", а в сувенирных лавках появились куклы в богато расшитых народных костюмах.

Но наряду с этими промышленными и кустарными красавицами в последнее время наблюдается живой интерес к рукотворной народной тряпичной кукле. Это происходит потому, что такая игрушка обладает целым рядом привлекательных свойств: доступностью, вариативностью, возможностью самореализации.

"Уже более 100 лет русская народная игрушка привлекает специалистов. Её изучают историки, археологи, педагоги, художники, искусствоведы. За это время написаны сотни научных и популярных статей."И тема эта далеко не исчерпана.

В последние годы большое внимание уделяется возрождению забытых видов народного декоративно-прикладного искусства в России. Особый интерес представляют те виды творчества, которые тесно связаны с художественной обработкой распространенных растительных материалов.

Солома в жизни русского крестьянина была органическим материалом в труде, и в обрядовой деятельности. Трудовой процесс земледельца неразрывно связан с символикой снопа, зерна, колоса.

В году много обрядов и праздников посвящалось хлебу, гаданиям на урожай, благодарениям земли: это и рождественские традиции, и "жаворонки" - зазывание весны с использованием соломенных птичек.

Масленичные обряды невозможны без соломенной атрибутики. В числе осенних праздников наиболее значимы спожинки, где тема снопа и колоса звучит ярче всего.

Декоративное свойство соломки было подмечено давно. У народов мира соломка культивируемы злаков издавна используется для художественного оформления самых разных вещей.

Ещё в прошлые века в Европе оклеивали разнообразными узорами из соломки всевозможные коробочки, мелкие предметы. В западной Европе, где поля в основном засеивали пшеницей, для поделок шла именно пшеничная солома.

Настоящие ценители и знатоки этого вида декоративно-прикладного искусства всегда определяют, где изготовлено то или другое изделие из соломки, так как работы мастеров из различных областей нашей и других стран отличают традиционные стили работы, виды изделий по назначению и технике исполнения.

В Японии, Вьетнаме и Китае мастера изучили свойства рисовой соломы и научились искусно использовать её для изготовления различных изделий: ширм-перегородок, декоративных панно, а также игрушек и декоративных скульптур.

В Польше, Чехии, арабских странах делают панно-картины, используя пшеничную и ржаную солому.

В России, Белоруссии и на Украине ведущей зерновой культурой была рожь, поэтому в повседневной жизни крестьян чаще всего приходилось иметь дело с ржаной соломой.

Именно эта солома шла на хозяйственные нужды и всевозможные поделки. Также использовалась пшеничная, ячменная и овсяная солома. При изготовлении поделок учитывались особенности каждого вида соломы, ведь солома соломе рознь, не даром, крестьяне сложили поговорку: "Гречневая солома кривая, ячменная смачная, пшеничная пышная".

"Ржаница" - так в старину называли ржаную солому - была длинной, прямой и прочной. Распаренная и вымоченная в воде, она становилась настолько прочной и гибкой, что из неё можно было плести очень мелкие изделия с тонкой отделкой.

Из ржаной соломы плели корзины, сумки и коврики. Основой большинства плетеных изделий из соломы, будь то сумки, корзины, головные уборы, коврики служат плетешки или плетешки. Эти слова продолжают жить в лексиконе народных мастеров, работающих с соломой.

В среде жниц, имеющих богатое воображение, родилась загадка: "Маленький Афанасий травкой подпоясан" И, конечно же, каждый сельский житель узнавал в "маленьком Афанасии" ржаной или пшеничный сноп. Нашлась среди жниц мастерица, которая, может быть в шутку, сделала Афанасию руки и поставила среди стерни.

Это, наверное, и было рождение первой соломенной скульптуры.

Масленичная кукла, так называемая "Кострома", олицетворяла собой прошедшую зиму со всеми невзгодами, была, как правило, плодом коллективного творчества, Большая кукла должна была получиться смешной и неприглядной, чтобы было не жалко в конце праздника придать её огню или же пустить на плоту вниз по реке.

Пучок соломы, перевязанный жгутом, служил основой традиционных крестьянских игрушек.

Постепенно выделились талантливые мастерицы, которые уже не в поле, а в домашней обстановке стали делать куклы, фигурки коней, оленей, а также разных фантастических животных.

Всевозможные корзины, короба и другие изделия плели крестьяне из соломенных жгутов. Сущность этого вида спирального плетения заключалась в том, что слегка скрученный

соломенный жгут обматывается прочной бечевкой и укладывается по спирали плотными витками.

Народные мастера всегда стремились сохранить на долгие годы подмеченную красоту. И золотистый цвет, переливчатый блеск соломы не могли остаться без внимания.

В Нижегородской, Тверской и Вятской и других областях золотистой соломкой украшают самые разнообразные предметы: ларцы, шкатулки, рамки, игрушки.

Традиционной среди мастеров стала техника инкрустации из соломки.

Мы занимаемся рукотворной куклой уже несколько лет. Приступая к занятиям, обычно погружаемся в историю предмета. Когда и как появилась эта кукла? Какой она была? Какие функции выполняла?

Обычно начинаем занятия с чтения сказки "Василиса Прекрасная" из сборника А.Н. Афанасьева. Сколько загадок и открытий таится в этой сказке! ":Умирая , купчиха призвала к себе дочь, вынула из-под одеяла куклу,,,,, отдала ей и сказала: ":Я умираю и вместе с родительским благословением оставляю тебе вот эту куклу. Береги её всегда при себе и никогда не показывай, а когда приключится тебе какое горе, дай ей поесть и спроси у неё совета:.."

Дальше выясняем, для чего ещё нужна была такая игрушка, вычлняем её функции: общение, игра, приобщение к ремеслу, подарок, предмет магии, средство социализации. Параллельно с тряпичной куклой, мы пробуем изготавливать куклу из соломы Начиная мастерить куклу из соломы, мы вспоминаем , какую родословную имеют простенькие игрушки соломы? Очень-очень давно в языческие времена, в обрядах наших предков "принимали участие" соломенные чучела. Прошло много веков, на Руси уже приняли христианство, а традиция использовать в праздничных забавах соломенные куклы осталась. Соломенное чучело в шапке и кафтане в масленицу отправляют плыть по реке в конце торжества. Из года в год такие куклы из соломы оставались одним из любимых развлечений деревенской детворы.

А потом весёлых забавных человечков забыли. Но так уж устроен наш мир, что не может безвозвратно исчезнуть то, что приносит радость и делает людей добрее.

Вот тут-то мы и начинаем творить свою несравненную куклу-красавицу.

Учебный год начинается с празднования "осенин", с изучения темы "Хлебная Матушка" и изготовления традиционной игрушки из соломы, Продолжается эта тема ближе к весне, когда мастера чучело Масленицы (Костромы)

Изучая древние верования и сравнивая их с современными традициями, можно сделать вывод о том, что соломенная кукла является едва ли не самой древней, распространенной, но менее всего сохранившейся, Основным её назначением было жертвоприношение земным и водным стихиям и божествам.

В основе "Хлебной Матушки" лежит пучок соломы, перегнутый посередине веерообразно, сложенный вдвое или перекрученный. Руки и косы такой куклы выполняют способом отведения части материала основы от линии сгиба или шеи.

Для придания устойчивости и пышности юбке подвязывают дополнительные соломинки по линии талии или насаживают основу на специально подготовленный соломенный подъюбник.

Перед началом работы солому размягчают в воде, она становится мягкой, податливой. Перетяжки можно выполнять нитками оранжевого, красного, зеленого или подходящего по тону к основе цвета. Костюм и элементы его декора либо закладываются в конструкцию куклы, либо выполняются отдельно и потом пришиваются или вплетаются в основу. В некоторых случаях используется текстиль и элементы вышивки, но делать это нужно очень осторожно, чтобы не потерять прелести основного материала - соломы.

Такие куклы часто называют "стригушами", потому что в ходе работы солому подравнивают, стригут, выстригают.

При работе над образом куклы кроме знакомства с конструкцией и технологическими приёмами возникает необходимость изучения костюма, его исторических, региональных, сословных, половозрастных и сезонных особенностей.

Работая с тканями, мы изучаем их орнаментацию и колористику, знакомимся с ценнейшими коллекциями тканей и платков, изучаем историю народного костюма.

Далее, от отдельных работ переходим к тематическим композициям. Работа над композициями требует более глубокого знакомства с бытом, укладом, традициями, праздниками, обрядами уральского региона.

Вариантов соломенной куклы несколько:

- кукла-матрешка
- кукла-мальчик
- универсальная кукла
- дед Мороз и Снегурочка

Соломка - это благодатный, теплый, душевный материал, из которого можно смастерить несравненное чудо. В поделках из соломки живет душа, они приносят добро, надежду, удачу всем, кто хоть раз прикоснется к этому народному искусству

Практическая работа

Мальчик (кукуруза р: 8-10 см.)

1. Головка: Из наполнителя формируем круглую головку, заворачиваем в лист кукурузы и туго завязываем шейку нитками.
2. 2. Ручки: Наполнитель вместе с проволокой 10-12 см. заворачиваем в лист кукурузы «блинчиком» и завязываем центр и запястья нитками.
3. 3. Туловище: Разделив соломку от головки пополам (перёд и спинка), вставляем ручки и туго завязываем высоко под ручками. К туловищу нитками привязываем наполнитель до нужной толщины туловища и соломку для ножек. Разделив соломку пополам, заворачиваем их 2-мя листьями кукурузы. Завязываем ножки вверху и внизу. Сверху из листа кукурузы «надеваем» рубашечку с напуском на ножки, завязываем на поясенитками.
4. Волосы Пучок кукурузной соломки распушим иглой и сшиваем петельным швом. Готовый паричок приклеиваем пистолетом к головке. Нитки закрываем соломкой.

Кушачок (макраме) Плетётся 6 нитями (3 цвета по 2 нити) Размер нитей 35 см.. Собираем ровно концы нитей и завязываем их в лёгкий узел, приколов к подушечке. Плетём узор «диагональ» На конце кушачка бахрома. Красной ниткой завязываем ворот и рукава

Девочка Делается так же как и мальчик, только на ручки надеваем «рукавчики» - тонкий лист узким концом к середине ручек с одной и с другой стороны. Ручки загибаем и завязываем внизу, чтобы рукавчик был как бы надутым. Ручки вставляем в туловище и туго завязываем нитками. Формируем нужную толщину .

Юбка: Из 3-4х листьев узким концом вверх формируем юбку и туго завязываем выше талии. Надеваем кофточку Нижней юбкой служит наполнитель с соломкой вокруг.

5. Запон (макраме) Плетётся узором «стрелка» или «Ромбик». Этот узор плетётся из 8-10 нитей. Конец нитей (запон р:бсм.) завязываем нити в 4 раза длиннее, т.е. 25см лёгким узлом, вставляем булавку и закрепляем на подушечке.. На одном конце разделив нити пополам, заплетаем 2 косички - бретельки, а на другом делаем бахрому.

Кичка: (макраме) Плетётся так же, как и запон размером 1-2см.. Можно использовать бахрому, можно косички, можно шарики и бантики-цветочки... На рукава или подол клеим ПВА можно приклеить красные и др. нити.