

**Муниципальное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования детей  
станция юных техников г. Сочи**

**ПОЛОЖЕНИЕ  
мастер-класса «Путешествие в природу»  
(флористика)**

ОРГАНИЗАТОРЫ МАСТЕР-КЛАССА:

МОУ ДОД СЮТ

ЦЕЛЬ МАСТЕР-КЛАССА:

- популяризация интересного опыта работы педагогов образовательного учреждения дополнительного образования детей СЮТ,

ВРЕМЯ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

г.Сочи, мастерские СЮТ.

УЧАСТНИКИ МАСТЕР-КЛАССА:

Педагоги СЮТ

## ПЛАН МЕРОПРИЯТИЯ

### I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

Название темы: «Путешествие в природу»

### II. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. Беседа «Флористика».
2. Правило высушивания растений.
3. Составление плоской композиции.
4. Оформление паспарту.

### III. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. Составление плоскостной композиции на фотобумаге.
2. Изготовление паспарту и отделка готовой работы.
3. Техника выполнения.

### IV. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
станция юных техников г. Сочи**

МАСТЕР – КЛАСС

ТЕМА: «ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРИРОДУ».

ЦЕЛЬ: Популяризация интересного опыта работы педагогов.

НАЗНАЧЕНИЕ ЗАНЯТИЯ:

- ✓ Демонстрация собственного профессионального опыта.
- ✓ Обучение педагогического коллектива.

*ХОД ЗАНЯТИЯ*

**1 этап** – информация о предмете деятельности.

**2 этап** – освоение технологических приемов, выполнение работы.

**3 этап** – оценка результатов и достижение поставленных целей. Характеристика применяемых методов и оценка эффективности их использования.

## «Путешествие в природу» (флористика).

Природа не для всех очей  
Покров свой тайный подымает:  
Мы все равно читаем в ней  
Но кто, читая, понимает?  
(Веневитинов, 1827 г.)

Все, наверное, начинается с детства и первые впечатления от общения с природой остаются на всю жизнь. Многие пробовали собирать и засушивать цветы, составлять гербарии.

У моей сестры в юности (я тогда была совсем еще маленькой) в книгах я находила засушенные фиалки, жасмин, аптечную ромашку и др. Непонятно почему, но это тихое нежное творение запало в мою душу и сейчас вернулось.

В Японии композиции из засушенных цветов называют «осибана», что означает «прессованные цветы», это искусство существует очень давно.

Издревна с целью изучения многообразия полезных и красивых растений начали собирать их и засушивать, закрепленными на гербарных листах.

Швейцарский ботаник Баухин в 16 веке собрал гербарий, который содержал 2000 экземпляров растений. Этот гербарий хранится до сих пор.

В нашей стране одним из первых гербаризировал растения Петр I. Его гербарий хранился в Московском университете, но погиб во время пожара Москвы в 1812 году. В России зачинателем флористики считают Мамонтову Зинаиду, которая и разработала технологию засушивания растений в нашей стране.

Сейчас, во всех развитых странах уделяется самое серьезное внимание воспитанию бережного, сознательного отношения к растениям и живому миру. Основу экологического обучения составляет непременно знакомство с травами, деревьями и цветами. И чем раньше произойдет это знакомство, тем лучше мы будем себя ощущать в этом многообразном, здоровом, поэтичном и ни с чем не сравнимым и незаменимом мире.

### Интересные данные о растениях.

Березы живут до 150 лет

Ели – до 500 лет

Дубы – до 1000 лет. Дуб на Руси считался царь-деревом.

Таким образом, мы можем растения назвать «Братьями нашими старшими». Они мудры и требуют молчаливого уважения. С 2000 года происходит исчезновение видов растений со скоростью 1 вид в час.

**Флористика** – это составление плоских композиций из предварительно засушенных лепестков, листьев и разрезанных вдоль стеблей цветов.

Из высушенных растений можно создавать художественные работы для интерьера любого помещения. Композиции выполняют на бархате, шелке, тюле, капроновой ткани. Сверху такую композицию закрывают стеклом.

Делают салфетки на столы, изготовленные из лечебных трав, на такие салфетки можно ставить горячие предметы.

Делают открытки, миниатюры, закладки, которые являются хорошим подарком.

### **Сбор и хранение растений.**

При сборе нельзя вырывать растения с корнем, а цветоносные побеги полностью не обрывают.

#### Основные условия сбора растений.

1. Растения собирают во второй половине дня, когда они слегка привяли и нет влажной утренней росы
2. Засушивают цветы между листами бумаги (10-12) под прессом 1-3 кг в течение 3-4 суток с заменой влажных листов на сухие через каждые 24 часа. Можно вложить бирку с датой засушивания.
3. Соцветия обкладываются ватным тампоном, а в трубчатые цветы (нарцисс) пинцетом укладывается ватка, которую в дальнейшем меняем. Растение д.б. плоское, а если чувствуется холод (приложив тыльную сторону руки) значит растение еще не готово.

4. Высушенный материал (желательно цветы и листья отдельно) складывается в коробочку с гвоздикой (корками апельсина, душистым мылом). Не должны проникать солнечные лучи.
5. Срок хранения засушенного материала до использования в композиции не более 6-8 месяцев, иначе он становится ломким.

### **Правило создания композиции.**

Композиции в переводе с латинского означает «сорасположение» - это упорядоченное соединение элементов.

Существует 2 главных признака композиции:

- *Целостность:*

подчиненность второстепенного главному, т.е. наличие доминанты.

- *Уравновешенность:*

отсутствие целостности – разбросанные цветы или наличие целостности – собрать букет.

О контрасте композиции нужно помнить всегда - это *закон выразительности*. Сочетая противоположные качества, мы усиливаем их звучание.

- темное на светлом;
- светлое на темном;
- холодные цвета с теплыми;
- по форме прямые линии с изогнутыми;
- маленькие с большими;
- грубые с нежными;
- округлые с острыми;
- высокие с низкими.

В композиции кроме сухоцветов используется перья, раковины, камешки.

Цвет должен сочетаться с тоном стен и акцентировать внимание на середину аранжировки.

Цветок засохший бездыханный  
Забывтый в книге вижу я  
И вот уже мечтою странной  
Душа наполнилась моя.

### Техника изготовления флористической композиции

- композиция в паспарту на фотобумаге;
- композиция на салфетке;
- закладка;

### Материал и оборудование.

Сухие плоские растения, клей ПВА, альбомный лист, фотобумага (тонированная), рамка-видоискатель, кисточка, пинцет, газеты, линейка-угольник, карандаш, ножницы, груз 3-6 кг, фото пленка (чистая), цыганская игла, цветные нитки.

### Ход работы

#### ***Изготовление паспарту на фотобумаге.***

*Изготовление композиции* в паспарту на фотобумаге (тонированная)

На листе фотобумаги раскладываем сухой материал, выкладывая композицию (работаем пинцетом), соблюдая правила создания композиции.

Когда композиция будет готова, последовательно, начиная с верхней части, перекладываем на белый лист бумаги. Последовательно наклеиваем каждую деталь, нижние сухоцветы оставляем. Каждый раз промокаем наклеенный сухоцвет газетой. Когда композиция готова, накрываем газетой и кладем под груз на 1-2 дня.

#### *Изготовление паспарту.*

Композицию сверяем с рамкой-видоискателем и по углам отмечаем границы, которые отчерчиваем. Таким же образом отчерчиваем на плотном листе (для паспарту) рамку, которую с середины прорезаем и заворачиваем внутренние

и наружные края, и по рамке на фотобумаге приклеиваем паспарту и композицию, и так же, промокнув, кладем под пресс.

Готовую композицию можно вложить в файл.

### ***Изготовление композиции на бумажной салфетке.***

Техника та же, что описана выше, на салфетке композиция делается минимальная и на углу. После того как композиция готова, салфетка кладется под пресс, с двух сторон прокладывается бумага.



### ***Изготовление закладки.***

Закладка изготавливается из двух заготовок, размером 3,5x15,5 см из чистой фотопленки и альбомной бумаги, размером 2,7x 15 см.

На альбомной бумаге данного размера раскладываем сухие растения, создав определенный ритм в композиции и приклеиваем по вышеперечисленной последовательности, затем, промокнув лишний клей, вкладываем полученную композицию между двух заготовок фотопленки. Сшиваем закладку цветными нитками - по перфоленте, сначала одним цветом, потом поменяв шаг, другим. На конце завязываем узелок, оставляя кисточку.

Закладка готова.

### **Способ изготовления чистой фотопленки.**

Фотопленку на 3-4 дня кладем в мыльный раствор, затем промываем губкой. Готовую пленку нарезаем нужным размером и кладем под пресс, чтобы выровнять ее.



