

**Муниципальное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования детей станция юных техников г. Сочи**

**МАСТЕР-КЛАСС «*Стильные штучки*».**

**Методическая работа в рамках школы  
педагогического мастерства.**

ОРГАНИЗАТОРЫ МАСТЕР-КЛАССА:

МОУ ДОД СЮТ – методист Фастова Л.М., методист Трифонова И.В.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ МАСТЕР-КЛАССА:

- Повышение профессионального статуса педагогов СЮТ;
- Выявление творчески работающих педагогов доп. образования, пропаганда их опыта;
- Стимулирование творческого поиска и совершенствование мастерства;
- Пополнение методической копилки педагогов СЮТ.

ВРЕМЯ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

СЮТ

УЧАСТНИКИ МАСТЕР-КЛАССА:

- Педагоги дополнительного образования станции юных техников, использующие в своих программах декоративно-прикладное творчество;

## МАСТЕР – КЛАСС

ТЕМА: «СТИЛЬНЫЕ ШТУЧКИ».

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ:

Повышение профессионального статуса педагогов СЮТ;

Выявление творчески работающих педагогов доп. образования, пропаганда их опыта;

Стимулирование творческого поиска и совершенствование мастерства;

Пополнение методической копилки педагогов СЮТ.

Знакомство с новыми технологиями и их освоение.

НАЗНАЧЕНИЕ ЗАНЯТИЯ:

- ✓ Познакомить педагогов с новыми технологиями;
- ✓ Научить новым технологическим приемам по теме «стильные штучки»;

### ХОД ЗАНЯТИЯ

**1 этап** – творческая самопрезентация педагогов (выставка творческих работ);

**2 этап** – Форма передачи педагогического опыта путем прямого и комментированного показа методов и приемов работы.

**3 этап** – консультирование по корректировке новых технологий.

**4 этап** – дискуссия о ходе проведенного мероприятия (характеристика применяемых методов и оценка эффективности их использования).

Продолжая занятие в творческой мастерской по прикладным видам в различных техниках, предлагается выполнение оригинальных вещей по теме «Стильные штучки». Придать вещам неповторимость, сделать их более нарядными и стильными помогает оригинальная деталь – сумка, пояс, браслеты, бусы и др. Созданные своими руками простые, но эффектные дополнения к обычным вещам представлены на выставке творческих работ педагогов, где можно увидеть разнообразные изделия, наработанные по данной теме.

На данном мастер-классе педагоги Букреева Т.Н., Жукова Н.И., Соломония Е.Г., Плышевский И.В. показывают выбранные техники, обосновывая свой выбор. Путем прямого и комментированного показа выбранных методов педагоги рассказывают о технологии выполнения изделий и обучают своих коллег. Освоив несложные приемы работы, узнав возможности различных материалов, педагоги смогут найти для себя новые (забытые) техники декорирования и использовать их в своей дальнейшей работе. Вещи ручной работы всегда привлекают взгляд, тут же рождая неповторимые замыслы. Идеи, предложенные на мастер-классе подтолкнут к конструированию новых форм, а варианты оформления изделий могут использоваться в новых сочетаниях. Аксессуары являются дополнением, украшением конкретного костюма, и их формы могут быть самыми причудливыми.

### **Декорирование плавленным стеклом.**

Педагог Букреева Татьяна Николаевна выбрала для своей презентации украшения с использованием оплавленного стекла, кожи, камней, металлической основы. В изделиях педагог применяет доступные дешевые материалы. Оплавленное стекло хорошо сочетается с деревом, кожей, камнями, фетром. Используя предложенные композиции, можно создавать уникальные украшения, которые станут не только дополнением к костюму, но и талисманом. В предложенной технике можно изготавливать: броши, кулоны, заколки, браслеты, ожерелья, украшения для различных сумочек, пеналов, мешочков и т.д.

Мозаику называют вечной живописью – и это очень точное определение. Из глубокой древности дошли до нас мозаичные картины, не померкнув и не потеряв своих красок. История мозаики насчитывает тысячелетия – еще художники Древнего Востока выкладывали мозаичные узоры. В античную эпоху мозаика прошла путь от несложных орнаментов до больших красочных композиций. Широко известны замечательные мозаики Рима первых веков нашей эры, средневековой Византии. В Киеве в Софийском соборе собраны искусные работы художников XI-XII веков. А много позже русскую мозаику возродил Михаил Васильевич Ломоносов.

В технике выполнения изделий используется уже готовое оплавленное стекло.

#### Материалы и оборудование:

- Оплавленное стекло;
- Кожа, фетр, сукно;
- Камень;
- Металлическая основа (пряжка от ремня, обуви ит.д.);
- Поролон, картон;
- Нитки, кожаные шнуры;
- Шило, иглы, ножницы, пробойники;
- Деревянная доска (при раскрое кожи);
- Основы для браслетов (пластиковые бутылки, бумага и др.)

#### *Техника выполнения кулонов, брошей, браслетов.*

1. Выбор сюжета;
2. Подбор стекла, основы;
3. Подготовка основы:

Кожа – вырезать форму по шаблону – круглую, овальную, квадратную, ромб и т.д. для оформления краев подержать кожу над огнем. С изнаночной

стороны подклеить поролон 3-4 слоя (по убывающему периметру). Поролон заклеивается картоном. Предварительно вставив шнур, изготовленный из кожи, толстой нити, цепочки. Картон заклеить тканью или кожей.

4. По готовому эскизу на лицевую сторону кулона наклеить клеем ПВА оплавленное стекло.

5. Камень: выбрать плоский небольшой камень, дрелью просверлить дырочку, вдеть шнур. На лицевую сторону наклеиваем задуманный рисунок.

6. Металлическая основа: наклеиваем задуманный рисунок клеем ПВА, на основе закрепляем шнур.

7. Подготовленную работу оформляем в законченное изделие.

#### *Методика плавки стекла в муфельной печи.*

1. Раскладка на металлические пластины кусков стекла.

2. Аккуратно, чтобы не сдвинуть кусочки, поместить металлические пластины в печь, желательно холодную. В крайнем случае нагретую до 200-300 градусов. В более горячей кусочки стекла подпрыгивают, сдвигаются, меняя первоначальное положение.

3. Включить печь в электросеть, установить температуру на 800<sup>0</sup>. работать рекомендуется в термозащитных рукавицах и защитных очках, так как при смене температур стекло трескается и подпрыгивает.

4. Через 1 час 30 мин стекло начнет оплавляться в течение 30-40 мин. В зависимости от толщины и размеров кусочков – время разное, поэтому надо наблюдать визуально.

5. После достигнутого результата плавки печь выключается. Пластины со стеклом не вынимаются из печи, пока температура не упадет до 200<sup>0</sup>, а лучше пока совсем не остынет.

### **«Создание маленьких шедевров» (техника «рококо»).**

Педагог Жукова Наталья Ивановна представляет технику «Рококо», которую можно использовать в различных направлениях декора, будь то вышивка на носовых платочках, воротниках, сумках, салфетках и т.д. Можно изготавливать комплекты одежды и аксессуаров, которые вышиты в одной технике и может составить ансамбль с основным нарядом, соответствуя общему замыслу. Старые вещи можно обновить представленной техникой и они еще прослужат долгое время.

Изделия с вышивкой занимают видное место в искусстве декоративно-прикладного искусства России. На современном этапе обновление и изменение декоративно-выразительных средств искусства вышивки проявляется в создании изделий новых масштабов, пропорций и ритмов, в применении новых по фактуре и структуре тканей и материалов, новых технических приемов выполнения. Однако основа образно-выразительных средств сохраняется.

«Рококо» - название, кажущееся поэтичным и загадочным. Но это всего лишь маленький витой стежок, превращенный в россыпи цветов или другие рисунки на самых разнообразных вещах – от детской одежды до перчаток. Этот стежок увлекает тысячи людей и открывает новую сторону изящного искусства вышивания. Вышивка «рококо» родилась в начале восемнадцатого столетия во Франции, а самое широкое распространение получила в Ирландии.

У стежка «рококо» много других названий – таких как гусеничный, спиральный, круглый, червячный, «столбик» или «завиток». Свое название вышивка, вероятно, получила из-за внешнего сходства с кружевом из металлических нитей, которое называлось «рококо».

Золотые и серебряные нити скручивали в виде спирали, затем разрезали и прикрепляли к ткани длинными стежками. Эту технику мы можем видеть и сегодня на военных мундирах и церковных одеяниях. Но каким бы ни было происхождение этого стежка, мы должны быть благодарны автору такой замечательной вышивки.

### Материалы и оборудование:

- Нитки (мулине, ирис, шерстяные нитки, тонкие ленты);
- Иглы (ровные, одного диаметра ушко и стержень соответствует толщине нити, увеличенное ушко для лент и шерсти);
- Ткани (все виды тканей);

### *Техника «Рококо».*

#### 1. Начало и завершение работы.

При выполнении стежков «рококо» необходимо закреплять нить в начале и в конце работы. Допустим узелок на конце нити. Но лучше использовать способ без узелка: сделать первый маленький стежок, оставив кончик нити, затем перпендикулярно сделать ее 2 таких же стежка на том же месте, подтянуть нить для закрепления стежка.

При окончании работы выполнить два мелких стежка «назад иголку» с изнаночной стороны ткани. Протянуть нить под стежками вышивки и отрезать.

#### 2. Виды стежков:

##### ✓ *Стежок «рококо»:*

**a.** Вывести иголку с нитью на лицевую сторону, вколоть на расстоянии длины стежка и вывести острие иглы в первой начальной точке.

**b.** Приподнять иглу над тканью и придерживая ее большим пальцем левой руки выполнить навивы по часовой стрелке, равномерно распределяя их по игле и сдвинуть их как можно ближе к ткани.

**c.** Прижать навив большим пальцем левой руки и аккуратно протянуть навив через иголку с нитью.

**d.** Вывести нить на изнаночную сторону и закрепить стежок.

✓ *Петля «рококо»* - это разновидность стежка «рококо». Ее выполняют тем же способом, что и прямой стежок. Различие между ними заключается лишь в том, что игла вкалывается на очень малое расстояние, и для петли требуется гораздо большее количество навивов. Перед закреплением петли необходимо равномерно распределить навив на нити.



## *Олимпийский сувенир в технике «Чеканка».*

Одним из видов декоративно-прикладного искусства является чеканка – самый древний способ художественной обработки металла. Изделия, выполненные в технике чеканка – посуда, оружие, щиты, украшения – датируются VII – IV веками до нашей эры. Основой изображения на металле являлись: геометрические орнаменты, животный и растительный мир. В настоящее время этот вид декоративно-прикладного искусства распространен в Закавказье и в Средней Азии. Мягкость и пластичность фольги дают возможность легко и быстро получить рельефное изображение при помощи самых простых инструментов.

Сегодня, педагог Плышевский Игорь Викторович представляет изделия, где в основе используется мягкий и пластичный материал для тиснения.

Темой работы могут быть следующие: брелки, пряжки, броши, кулоны, различные элементы декора на сумки, очечники, олимпийские сувениры.

### Материалы и оборудование:

- Фольга (мягкая фольга из любого металла);
- Рабочая доска (мягкий картон);
- Давилки (ручки без стержня, тупые карандаши, деревянные давилки для выдавливания крупных участков рельефа, штампики, накатки);

### *Техника «Чеканка».*

Рисунок рельефа продумывают заранее и изображают на бумаге или берут уже готовый. Затем рисунок накладывают на фольгу, а фольгу кладут на рабочую доску. Обведенные, карандашом или ручкой, контуры рисунка хорошо отпечатываются на фольге. После этого приступают к тиснению. Вначале обрабатывают крупные элементы рисунка, а затем переходят к более мелким. Чтобы выпуклые участки получались с лицевой стороны, выдавливание

производят с изнанки, а углубленные участки получают обработкой фольги с лицевой стороны.

Работу заканчивают отделкой фона, часто покрывая его множеством углублений в виде точек. После того, как тиснение закончено, рельеф можно обработать чернением. Взяв черную тушь, следует нанести ее кистью или тампоном на рельеф, дать просохнуть, а потом мокрой тряпкой протереть те места, которые следует высветлить, обработать края и прикрепить к деревянной пластине.

### *«Макаронные фантазии».*

Педагог Соломония Елико Георгиевна выбрала технику, которая очень оригинальна и очень проста в исполнении. В изготовлении своих работ она использует макаронные изделия. Из разных видов макарон можно сконструировать чудесные украшения и различные элементы декора, создавая цветовые контрасты, чередуя простые, цветные и рельефные макароны. Это может быть панно, вазочки с цветами, разнообразные украшения: бусы, ожерелья, браслеты, броши, заколки и т.д.

#### Материалы и оборудование:

- Обычные и рельефные макароны;
- Нитки, бечевка, джутовая нитка, проволока, резинка;
- Фурнитура для сережек, брошей, заколок;
- Жесткая кожа, пористая резина, бусинки;
- Керамические вазочки, губка;
- Суперклей или бесцветный лак для ногтей;
- Гуашь (пищевые красители).

#### *Техника выполнения бус, браслетов.*

1. Выбор сюжета;
2. Подбор материала для задуманного изделия;

3. Надеть макароны на нитку, завязать узлом, нанизать макароны.
4. Узелки закрепляются бесцветным лаком или суперклеем, чтобы усы не рассыпались.

#### *Техника выполнения брошей, заколок.*

1. Выбор сюжета;
2. Подбор материала для задуманного изделия;
3. Подготовка основы:

Вырезать форму из основы (круглую, овальную, квадратную, ромб, прямоугольник и т.д.). Если исходный материал тонкий предварительно наклеить его на картон. Приклеить на готовую фурнитуру (заколку, брошь и т.д.);

4. На лицевую сторону кулона прикрепить макароны, соответственно с задуманным сюжетом.

#### *Техника выполнения цветов.*

1. Выбор сюжета;
2. Подбор материала для задуманного изделия;
3. Положить в вазочку кусочек губки. Разместить в центре крупные макароны и сформировать листья;
4. Достроить композицию цветочками из мелких макарон и прикрепить клеем.

#### *Техника окрашивания макарон.*

Для окраски макарон гуашь (пищевые красители) разводится водой до жидкого состояния и макароны на 3-4 минуты опускаются в краску, затем высушиваются.

## АНАЛИЗ

Повышение профессиональной компетентности педагогов направлено на создание коллективной методической разработки «Стильные штучки».

Интеграция позволяет осуществить:

- Моделирование с использованием простых и дешевых материалов;
- Единение конструктивного решения и дизайнерского оформления, плюс технологическое мастерство исполнения.
- Решается проблема творческого общения между педагогами, обмен технологическими приемами;

Данный материал может быть использован во всех объединениях СЮТ, где используется блок декоративно-прикладного творчества. Можно подбирать интересные, многогранные задания, которые решали бы основные задачи художественного конструирования при изготовлении приятных и полезных мелочей. Все предлагаемые изделия не требуют определенных умений, экономичны, просты в исполнении, оригинальны и привлекательны.

Работа в данных техниках позволит активнее освоить знания о цвете, композиции, объемной форме. При работе с учащимися на занятиях позволит решать ряд следующих задач:

- творческие задачи (создание своими руками маленьких шедевров);
- конструкторские задачи (выбор формы и числа деталей, способ их соединения);
- технологические задачи (подбор материала, способы его обработки, составления плана изготовления изделия, порядок выполнения операций, овладение приемами работы);
- организационно-технические задачи (подготовка рабочего места с соблюдением гигиены и техники безопасности).

## Литература.

1. Голубинцева Е. Подарки из кожи: Украшения и аксессуары. – М.: «ЭКСМО», 2002.
2. Симоненко В.Д. Технология трудового обучения. – М.: Вентана Граф, 2002.
3. А.С. Хворостов. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву. Работа с фольгой. // Левша. № 4, 1992.
4. Техника «рококо». – М.: Ниола 21-й век, 2004.
5. Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.
6. Сиотти Д. Вышивка шелковыми лентами – М. Аст-ПРЕСС, 2003.
7. Энциклопедия «Подарки» - М. АСТ-ПРЕСС, 1999.
8. Книга лучших поделок. – М.: РОСМЭН, 2006.
9. Журнал «Детская коллекция идей»