

**Муниципальное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей станция юных техников г. Сочи**

Методическая разработка

« Торцевание»

Разработчик: педагог доп.
образования Жукова Н.И.

МАСТЕР – КЛАСС

ТЕМА: «Торцевание»

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ:

Повышение профессионального статуса педагогов СЮТ;

Выявление творчески работающих педагогов доп. образования, пропаганда их опыта; Стимулирование творческого поиска и совершенствование мастерства;

Пополнение методической копилки педагогов СЮТ.

Знакомство с новыми технологиями и их освоение.

НАЗНАЧЕНИЕ ЗАНЯТИЯ:

✓ Познакомить педагогов с новыми технологиями;

✓ Научить новым технологическим приемам по теме «Торцевания»

Развитие моторики пальцев

Приобщение к народной культуре своей страны.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1 этап – творческая самопрезентация педагогов (выставка творческих работ);

2 этап – Форма передачи педагогического опыта путем прямого и комментированного показа методов и приемов работы.

3 этап – консультирование по корректировке новых технологий.

4 этап – дискуссия о ходе проведенного мероприятия (характеристика применяемых методов и оценка эффективности их использования).

ТОРЦЕВАНИЕ ИЗ БУМАГИ (методика обучения)

Торцевание из бумаги – несложная техника, в которой можно создать оригинальные декоративные композиции. Многие педагоги применяют её на своих занятиях.

Технология торцевания заключается в следующем: из гофрированной цветной бумаги вырезают небольшой квадратик, на середину квадратика ставят торцом стержень (например незаточенный карандаш) и закручивают бумагу вокруг стержня. Получившуюся маленькую торцовку, не снимая со стержня, приклеивают на рисунок, нанесённый на плотную бумагу или картон, и только тогда вынимают стержень. Каждую следующую торцовку приклеивают рядом с предыдущей плотно друг к другу, чтобы не оставалось промежутков.

Торцевание из бумаги бывает:

- контурное (торцовки выкладываются по контуру изображения);
- плоскостное (торцовки располагаются плотно друг к другу по всей поверхности рисунка);
- объёмное (торцовки приклеиваются под разным углом наклона к поверхности листа, что позволяет создать объёмное изображение;
- многослойное (торцовки вклеивают друг в друга).



Впервые о том, как выполнить торцевание дети могут узнать в начальной школе или детском саду. В простой технике контурного торцевания даже школьники в силах создать яркое декоративное изделие. Взрослые воспитанники могут выполнять более сложную работу - изготовить цветы в технике объёмного торцевания, самостоятельно подобрать цветовую гамму и выбрать композицию.

Объёмное торцевание позволяет добиться необычного эффекта, так как торцовки можно приклеивать не только под разным углом наклона, но и изменять их форму, размер, а также способ закручивания. Объёмное торцевание чаще всего применяется при изготовлении цветов. Для изготовления большинства цветов используется плоскостное торцевание из квадратиков со стороной 10 мм. Лепестки же выполняются по-разному. Для фиалок вырезают кружки диаметром 3 см. (3 шт.- одного цвета, 2 шт. – другого). Стержень устанавливают на середину кружка, но закручивают не весь кружок, а примерно треть его величины. В результате получается пушистая торцовка с узким концом, которым её приклеивают рядом с серединой цветка под наклоном к горизонтальной поверхности почти боком.



Маки выполняют аналогично, только круги вырезают диаметром 6-7 см. в количестве 5 шт.

Астры и георгины выполняют, начиная с середины цветка, плотными торцовками из маленьких квадратов, постепенно увеличивая размер квадратов и меняя степень закрутки угол наклона при приклеивании торцовок.



Чем больше распущен цветок, тем более наклонно приклеиваются торцовки. Что получился полураспустившийся цветок или бутон, торцовки наклеивают почти вертикально. Путём изменения угла наклона при приклеивании можно создать зрительную иллюзию поворота цветка. Так, в подсолнухе на дальней стороне цветка торцовки располагаются горизонтально, лёжа, а на ближайшей - вертикально, стоя. В объёмном торцевании можно экспериментировать, каждый раз получая новый эффект.

Стебли цветов выполняются из маленьких плотно скрученных торцовок, приклеенных по контуру изображения, или из проклеенных скрученных в жгут полосок гофрированной бумаги зелёного цвета. Отлётные листья можно сделать из зелёного двухстороннего картона: вырезать по трафарету лист, заполнить его плотно с одной стороны мелкими торцовками и приклеить к стеблю в нужном месте.

Учитывая интерес ребёнка к бумажному торцеванию, можно разработать целый блок занятий. Например, в кружке «Бумажная пластика» на изучение техники торцевания отводится 20 часов. Сначала дети на альбомных листах выполняют образцы: делают торцовки разного размера, формы, используют различные способы закручивания, приклеивают торцовки под разными углами, изготавливают отдельные стебельки и листочки. В дальнейшем при изготовлении цветочных композиций кружковцы по образцам выбирают необходимую технологию. Наиболее привлекательны для воспитанников темы: «Цветочные фантазии», «Аленький цветочек», «Цветик-семицветик». Для развития фантазии воспитанников им необходимо показывать много образцов, иначе один образец они просто начнут копировать. Желательно в кабинете иметь альбом с фотографиями творческих работ учащихся прошлых лет. Конечно, лучше показывать настоящие работы, но особенно удачные изделия воспитанники забирают доимой.. Настаивать, чтобы ребёнок оставил изделие как образец, не рекомендуется, он может затаить обиду и у него пропадёт желание творить. Лучше попросить воспитанника сделать ещё одну такую же композицию дома или попросить изделие на выставку. Хороший результат даёт работы а в малых группах 9 по 2-3 человека). Выполненное в группе



изделие каждый учащийся может индивидуально повторить дома, а коллективное изделие останется в школе.. Обязательным условием является то, что коллективная работа выполняется из материалов, предоставленных педагогом, с указанием фамилий учеников - её авторов.

Готовую композицию оформляют в виде открытки на двухстороннем цветном картоне или помещают в рамку. Учащиеся сами могут сделать рамку нужного размера из плотной бумаги, цвет которой должен сочетаться с цветовой гаммой композиции и фоном. В качестве рамок используют коробки с широкими бортиками из-под конфет. Для изготовления рамки необходимы: лист плотной бумаги размером, равным внутреннему размеру рамки плюс 15 см. (например если размер рамки 12X15 см, то лист бумаги должен быть размером 27x32 см.). Выполнить разметку рамки. Отрезать бумагу по сплошным линиям, по пунктирным – загнуть. Чтобы сгиб получился ровный, провести острым концом иглы с помощью линейки по намеченным линиям. Загнуть бумагу по всем сгибам в одну сторону, внутренний край подклеить. Приклеить на уголках декоративные элементы из бумаги того же цвета, что и рамка. Это не только укрепит их, но и послужит украшением.



Пусть год Кота и белый снег
Вам радость принесут и смех,
Обиды, горечь, непокой
Пусть пронесутся стороной
Пусть Новый год как гость желанный,
Торжественно в ваш дом войдет.
Веселья, радости и счастья
С собою вместе принесет!

В одном морозном декабре
Детишки гуляли во дворе.
Они слепили снежный ком,
Он стал потом снеговиком.
Весело работали детки:
Для рук наломали ветки,
Глазки сделали из уголька,
Чтобы было видно издалика,
Пуговицы – изо льда,
Помогла им в этом вода.
Получился снеговик
Весельчак и озорник.
Лепили, лепили,
А про елочку забыли.
И придумали такое дело:
Принесли искусственную елку смело.
Встали дети в хоровод
И встречали Новый год!

Такое стихотворение получилось у нас на литературном чтении, когда мы изучали виды рифмы: парную, перекрестную и охватную. Каждый приложил свои умения в сочинении стихотворения. Мы узнали, что сочинение стихов по рифмованным концовкам называется «Буриме».

Буриме (франц. bouts rimés — рифмованные концы), литературная игра; стихотворение, чаще экспромт шуточного характера на заранее заданные рифмы. ([Большая советская энциклопедия](#))

А на трудах решили все наши впечатления от прогулки и знания по литературному чтению воплотить в картине «Снеговичок и елочка».

Нарисовали снеговика и подружку елочку, разрезали в виде мозаики всю картину и начали торцевать маленькие кусочки.

Торцевали тоже всем классом.



И получилась вот такая картина!



Стихи о ёлке, о сером волке, о стрекозе и о бедной козе

Елена Благинина

Люблю я у ёлки одна посидеть.
Люблю я как следует всё разглядеть:
Какие игрушки, не скучно ли им,
Иль кто недоволен соседством своим.
Вот рядом с Морозом висит стрекоза.
А с волком зубастым, смотрите -коза.
Я думаю, холодно тут стрекозе
И очень уж страшно бедняге козе.
Я рядом с Морозом повешу звезду,
А козочку эту сюда отведу.
Тут, кстати, цветочек расцвёл золотой
И солнышко светит... - Ну, козочка, стой!
А вот колокольчик. Фарфоровый он.
К нему прикоснёшься - послышится звон.
А вот балерина, а вот петушок.
С ним рядом - цыплёнок, как жёлтый пушок.
А это - хлопущка, а это - флажок,
А это - пастух, он играет в рожок.
Постойте, козу я повешу сюда.
Коза и пастух - замечательно, да?
Вот шар полосатенький, это медведь.
Вот птичка - она собирается петь.
А это - грибочек, а это луна,
А это - душистого сена копна.
Постойте, козу я повешу сюда.
Коза у копны - замечательно, да?
Но жалобно вдруг закричала коза.
Гляжу - из-за сена сверкают глаза.
Смеюсь до упаду: вот это дела!
Козу-то я к волку опять привела!
Я, стало быть, ёлку кругом обошла.

Стихи о ёлке, о сером волке, о стрекозе и о бедной козе

Елена Благинина

Люблю я у ёлки одна посидеть.
Люблю я как следует всё разглядеть:
Какие игрушки, не скучно ли им,
Иль кто недоволен соседством своим.
Вот рядом с Морозом висит стрекоза.
А с волком зубастым, смотрите -коза.
Я думаю, холодно тут стрекозе
И очень уж страшно бедняге козе.
Я рядом с Морозом повешу звезду,
А козочку эту сюда отведу.
Тут, кстати, цветочек расцвёл золотой
И солнышко светит... - Ну, козочка, стой!
А вот колокольчик. Фарфоровый он.
К нему прикоснёшься - послышится звон.
А вот балерина, а вот петушок.
С ним рядом - цыплёнок, как жёлтый пушок.
А это - хлопущка, а это - флажок,
А это - пастух, он играет в рожок.
Постойте, козу я повешу сюда.
Коза и пастух - замечательно, да?
Вот шар полосатенький, это медведь.
Вот птичка - она собирается петь.
А это - грибочек, а это луна,
А это - душистого сена копна.
Постойте, козу я повешу сюда.
Коза у копны - замечательно, да?
Но жалобно вдруг закричала коза.
Гляжу - из-за сена сверкают глаза.
Смеюсь до упаду: вот это дела!
Козу-то я к волку опять привела!
Я, стало быть, ёлку кругом обошла.

