

**Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
центр развития ребенка – детский сад № 28 г. Сочи**

Программа музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста «Музыкальное путешествие»

автор:

И.И.Халиулина, музыкальный руководитель МДОУ ЦРР- д/с № 28

Утверждена на педагогическом совете
От «___» _____ 2014г. № ____

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующая МДОУ ЦРР-д/с № 28
_____ И.Л. Чуднецова

г. Сочи
2014г.

В.А.Сухомлинский подчёркивал: «Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребёнок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами».

Слушание музыки, ее восприятие и анализ — основной вид музыкальной деятельности, которому принадлежит ведущая роль в реализации познавательной и коммуникативной функции. Эта деятельность, будучи самостоятельной, в то же время является обязательной составной частью любой формы музицирования, любого вида музыкальной деятельности.

В основе развития музыкального восприятия лежит выразительное исполнение музыкального произведения и умелое использование педагогом разнообразных методов и приемов, помогающих понять содержание музыкального образа. Сила воздействия музыки зависит от личности человека, от его подготовленности к восприятию.

Слушание музыки — один из наиболее развивающих и в то же время сложных для детей видов музыкальной деятельности. В нём дети приобретают самый большой, по сравнению с другими её видами, объём музыкальных впечатлений. Учатся слушать и слышать музыку, переживать и анализировать её. В процессе слушания развивается музыкальное восприятие — мышление.

Используя музыку на занятиях в детском саду необходимо стремиться сделать процесс общения детей с музыкой радостным и увлекательным. Учитывая разный уровень музыкального и общего развития детей, их природные возможности особое внимание следует уделять отбору музыкального материала для работы с детьми — музыки для слушания, песен, танцевальных мелодий и т.п. Эта музыка должна быть привлекательной для детей и вызывать у них эмоциональный отклик. Индивидуальная работа через игру в дошкольных учреждениях, сказочный игровой образ должны постоянно нести дошкольнику заряд радостных, добрых эмоций и энергии для его нормального развития и активной творческой деятельности. Только при таком условии может достигаться максимальный педагогический эффект в развитии музыкального восприятия детей.

Рассмотрим более подробно одно из важнейших требований, предъявляемых к репертуару для развития музыкального восприятия детей — требование художественности. Можно выделить три основных направления в использовании репертуара для развития музыкального восприятия детей, которые должны отвечать указанному требованию. Первым направлением является приобщение их к миру классической музыки. Очень важно формировать музыкальное восприятие детей, опираясь на высокохудожественные образцы мировой музыкальной классики, расширяя их познания о музыкальных стилях разных эпох. Наблюдения показывают,

что дети с удовольствием слушают старинную музыку И.С. Баха, произведения композиторов венской классической школы – И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, музыку представителей романтизма – Ф. Шуберта, Р. Шумана. Развивая музыкальное восприятие, формируя эталоны красоты важно слушать с детьми произведения русских композиторов-классиков 19 века – М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова; крупнейших композиторов 20 столетия – С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других.

Второе направление – использование музыкального фольклора, который должен составлять основу на ранних этапах музыкального развития ребенка и соответствовать высоким требованиям художественности. Фольклор (народные песни, танцы и инструментальная музыка) получил всеобщее признание как одно из важнейших средств эстетического и нравственного воспитания детей. Освоение фольклора значительно расширяет представления детей о культуре, традициях и обычаях народов мира. Приобщение к музыкальному фольклору ценно в любом возрасте, но серьезное и полноценное его освоение должно начинаться с раннего возраста. Это период интенсивного развития и необычайной подвижности ребенка, когда наиболее эффективным методом работы с детьми является игра. Благодаря постоянной связи народного фольклора с игровыми методами дети с большим желанием усваивают песенный материал. Народные мелодии наиболее доступны и понятны детям и являются естественной художественной почвой, необходимой для полноценного музыкального развития ребенка.

Третье направление в использовании репертуара для развития музыкального восприятия детей – песни, написанные композиторами специально для детей. Но дети очень взыскательные слушатели и далеко не каждая песня находит свой путь к сердцу ребенка. Подбирая песни для слушания и разучивания детьми, педагоги должны опираться на яркие образцы высокохудожественных детских песен, которые проверены временем и представляют большую воспитательную ценность: песни о дружбе, бережном отношении к природе, любви к животным. Это песни из мультфильмов и радиопередач, написанные композиторами А. Островским, В. Шаинским, Ю. Чичковым, Г. Гладковым, Е. Крылатовым, А. Струве, А. Пахмутовой и другими.

На необходимость развития разных сторон восприятия музыки неоднократно обращали внимание музыковеды-практики, непосредственно работавшие с детьми. Так Б.В. Асафьев резко выступал против трактовки восприятия как «созерцательного акта». В связи с этим он сформулировал главную задачу педагога: «Уметь возбуждать и дисциплинировать внимание, направляя его на то, что служит одним из основных импульсов музыкального движения: на диалектически развивающийся ход его в сложных формах и на более простые контрастные сопоставления и периодические чередования в формах несложных... воспитать дремлющий инстинкт формы». В этом плане

Б.В. Асафьев предлагает общепризнанные педагогические приемы: ознакомление путем «живого» исполнения (а не теоретического анализа).

Преодолеть «созерцательный акт» восприятия музыки можно если использовать в работе разные виды музыкальной деятельности в комплексе и наиболее полно воспринять музыкальное произведение помогут детям музыкально-ритмические движения.

Музыкально-ритмические движения – это вид исполнительской деятельности детей, который включает упражнения, танцы, пляски, игры.

Именно опора на два взаимодополняющих направления музыкального воспитания дошкольников с упором на использование этнической музыки составляет отличие данной Программы, ее специфику. В основу легло утверждение о том, что «качество восприятия музыкальных произведений повысится если использовать при этом музыку народов мира и сочетать приемы слушания музыки и развития музыкальных – ритмических движений».

Программа разработана в соответствии с:

- Примерной общеразвивающей программой «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой;
- Законом РФ «Об образовании»;
- Концепцией модернизации российского образования;
- Концепцией дошкольного воспитания;
- Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования;

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей, составлена с учетом психологических особенностей детей дошкольного возраста.

Цели и задачи Программы

Цель программы «Музыкальное путешествие»: развитие музыкального восприятия у ребенка дошкольника в процессе использования различных методов и приемов развития музыкально-ритмических движений.

Задачи:

1. Учить различать мелодии разных народов мира
2. Формировать способность эмоционально откликаться на музыку.
3. Развивать способность слышать и различать средства музыкальной выразительности и адекватно отображать их в движении.
4. Учить творчески самовыражаться в движениях по музыку.
5. Воспитывать через музыку разных стран и народов толерантные отношения между людьми независимо от их национальности.

Принципы построения программы

Принцип адаптивности. Данный принцип предполагает гибкое применение содержания и методов развития восприятия музыки и музыкально-ритмических движений в зависимости от индивидуальных и психофизических особенностей каждого ребенка.

Принцип творческого подхода. Данный принцип заключается в поощрении творческого подхода, творчества детей.

Принцип интегративность. Здесь подразумевается взаимопроникновения различных направлений и форм работы.

Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Требования к уровню освоения содержания программы

1. Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
2. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.
3. Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении.
4. Эмоционально откликается на характер музыки.
5. Активен в играх – импровизациях, в элементарном музицировании.
6. Имеет представления о произведениях (классические образцы) различной этнической принадлежности.
7. Передает в танце характерные движения для данного этнического произведения.

Содержание программы

Программа «Музыкальное путешествие» ориентирована на детей старшего дошкольного возраста и рассчитана на 36 часов в год.

Основной принцип построения программы — тематический. Каждая тема изучается на протяжении одного месяца.

Структура построения образовательной деятельности — зональная. Это позволяет переключать внимание детей от одного вида деятельности к другому, поддерживая при этом высокую активность детей.

Тип образовательной деятельности – тематическое занятие. Отличительной чертой структуры тематического образовательной деятельности является то, что в них музыкальный материал по всем видам музыкальной деятельности объединён единой темой. Такой тип даёт возможность сконцентрировать внимание детей.

Реализация программы возможна только при проведении игровых образовательных ситуаций в ходе различных режимных моментов или в форме кружковой работы.

В течение учебного года дети совместно с педагогом готовят 9 спектаклей, представлений или творческих номеров.

Учебный план

Вид деятельности	Программные задачи	Содержание	Кол-во часов
Слушание музыки	<p><i>Образовательные:</i></p> <p>Учить понимать особенности музыкального языка разных стран и народов. Вызывать яркий эмоциональный отклик на слушаемые произведения.</p> <p><i>Развивающие:</i></p> <p>Развивать вокально-певческие навыки и умения, музыкальный слух, память, мышление, умение слушать и анализировать музыкальные произведения. Формировать музыкальный вкус учащихся.</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>Воспитывать через музыку разных стран и народов дружелюбные</p>	<p>Этническая музыка народов мира:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Сиртаки»; • «Китайская лютня»; • «Индийская музыка души»» • «Ирландская танцевальная Riverdance»; • «Шотландская волынка»; • «Испания – Fiesta Gitana»; • «Африка – African Pounding Song» • «Россия – Барыня»; • «Северные напевы». 	18

	отношения между людьми независимо от их национальности. Воспитывать у школьников интерес и уважение к музыкальной культуре разных стран и народов.		
Музыкально-ритмические движения	<p>Развитие двигательных качеств и умений, развитие координации движений, формирование правильной осанки, красивой походки.</p> <p>Обогащение двигательного опыта детей разнообразными видами движений.</p> <p>Развитие творческих способностей, потребности в самовыражении в движении под музыку</p>	<p>«Беле – африканский танец»;</p> <p>«Китайский танец с веером»;</p> <p>«Испанское фламенко»;</p> <p>«Классический индийский танец Бхарат-натьям»;</p> <p>«Ирландские танцы»;</p> <p>«Шотландские танцы — собирательное название танцев, связанных с шотландской культурой»;</p> <p>«Ирландские танцы - Riverdanc»;</p> <p>«Русская плясовая»;</p> <p>«Хороводы».</p>	18

Учебно-тематический план

№	Мероприятие	Кол-во часов
1	«Путешествие по России»	2
2	«Путешествие в Индию»	2

3	«Путешествие в Грецию»	2
4	«Путешествие в Испанию»	2
5	«Путешествие в Ирландию»	2
6	«Путешествие в Шотландию»	2
7	«Путешествие к северным народам»	2
8	«Путешествие в Китай»	2
9	«Путешествие в Африку»	2
	Итого:	18

Критерии эффективности реализации программы

Показателем успешности реализации программы является высокий или выше среднего уровень развития умений художественно-исполнительской деятельности, музыкально-слухового восприятия у большинства детей группы.

Цель диагностики:

- Изучить своеобразие эмоциональных переживаний старших дошкольников в ходе слушания музыки
- Изучить особенности понимания детьми музыкального образа прослушанного музыкального произведения
- Изучить особенности реагирования детей на музыку

Диагностика особенностей эмоциональной отзывчивости к музыке в процессе ее восприятия у детей старшего дошкольного возраста.

Возраст	Параметры	Методика	Метод диагностики	Цель	Ответственный
Старший дошкольный (5-7 лет)	Уровень развития умений художественно-исполнительской деятельности, музыкально-слухового восприятия ребенка	Полихудожественная тест-игра «Танцы осенних листьев» (методика Н.Г. Куприной)	Экспериментальное задание	Определение специфических возможностей исполнительской музыкально-художественной деятельности ребенка, уровня развития умений художественно-исполнительской деятельности, музыкально-слухового восприятия	Воспитатель Музыкальный руководитель
		Диагностическое задание «Двигательная импровизация под музыку»	Экспериментальное задание		Воспитатель Музыкальный руководитель
		Диагностическое задание «Тембросумовой аккомпанемент»	Экспериментальное задание		Воспитатель Музыкальный руководитель
		Диагностическое задание «Двигательная импровизация»	Экспериментальное задание		Воспитатель Музыкальный руководитель

		Диагностическое задание «Рисование музыки»	Анализ детских рисунков		Воспитатель Музыкальный руководитель
Внешнее проявление эмоциональной отзывчивости ребенка в процессе слушания музыки	Наблюдение в условиях специально организованного процесса восприятия музыки (Н.А. Ветлугина)		Экспериментальное задание	Изучение особенности внешнего проявления эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста в процессе слушания музыки	Воспитатель Музыкальный руководитель
			Наблюдение		
Адекватность восприятия характера музыки ребенком	Диагностические игровые ситуации		Экспериментальное задание	Оценка адекватности восприятия характера музыки ребенком	Воспитатель Музыкальный руководитель
Представления ребенка о характере музыки, настроении, Умения ребенка вербализировать воспринимаемый музыкальный образ			Экспериментальное задание	Выявление представлений детей о характере музыки, настроении, особенности развития умения вербализировать воспринимаемый музыкальный образ	Воспитатель Музыкальный руководитель
Действенные реакции ребенка на музыку			Экспериментальное задание	Изучение особенностей действенных реакций ребенка на музыку	Воспитатель Музыкальный руководитель
Общая музыкальная направленность, субкультура, информированности ребенка о музыке	Беседа с детьми		Беседа	Выявление общей музыкальной направленности, субкультуры, информированности ребенка о музыке	Воспитатель Музыкальный руководитель

Диагностика особенностей музыкальности детьми старшего дошкольного возраста

Цель диагностики	Изучить особенности восприятия музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста				
Возраст	Параметры	Методика	Метод диагностики	Цель	Ответственный
Старший дошкольный (5-7 лет)	Эмоциональная отзывчивость ребенка на музыку	Наблюдение за детьми на музыкальном занятии (за процессом слушания музыки)	Наблюдение	Изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей на музыку	Воспитатель Музыкальный руководитель
	Эмоциональная отзывчивость ребенка на различные по	Беседа с детьми	Беседа	Изучение особенностей эмоциональной отзывчивости	Воспитатель Музыкальный руководитель

	характеру музыкальные произведения			детей при прослушивании различных по характеру музыкальных произведений	
	Выражение ребенок эмоций и чувств при прослушивании музыки в рисунках	Проективный метод (рисование)	Анализ детских рисунков	Изучение особенностей выражения детьми эмоций и чувств при прослушивании музыки в рисунках	Воспитатель Музыкальный руководитель

Перечень рекомендуемой литературы

1. Айзенштадт С.А. Детский альбом П.И. Чайковского. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 1981.
3. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. — М.: Издательский центр «Академия», 2005.
4. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972.
5. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: в 2 ч. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997 Ч. 1.
6. Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. – М.: Издательство: творческий центр, 2009.
7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Наука, 2003.

Учебно-методическое обеспечение программы

1. Матяшина А.А. **«Путешествие в страну «хореография»**. Программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства. – М.: «Владос», 1999.
2. Мерзлякова С.И. **«Волшебный мир театра»**. Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999.
3. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. **«Театр- творчество – дети»**. Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995
4. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. **«Гармония»**. Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993.
5. Тарасова К.В. , Петрова М.Л. , Рубан Т.Г. **«Синтез»**. Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. – М.: «Виоланта», 1999.

6. Хазова М.В. **«Горенка»**. Программа комплексного изучения музыкального фольклора. – М.: «Владос», 1999.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с.
8. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.
9. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003 – 216 с.