

Уроки литературы в 6 классе. Учитель высшей категории русского языка и литературы Мищенко Марина Владимировна.



Урок № 1

Тема урока: Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века

Цель урока: пробудить интерес к поэзии, помочь вызвать зрительные образы при чтении стихотворений, понять настроение, чувства поэта; продолжить обучение анализу стихотворения.

Оборудование урока: Презентация «Пейзажи русских художников: И. И. Шишкина «Полдень. В окрестностях Москвы»; «Ф. А. Васильева «Мокрый луг», «После грозы», «Оттепель»; И. И. Левитана «Владимирка»; К.А. Коровин «Зима»

Методические приемы: рассказ учителя, аналитическое чтение статьи, выразительное чтение стихотворений, беседа по вопросам, сопоставление стихотворений, анализ стихотворения.

Родная природа – неисчерпаемый, бесконечный источник поэзии. Для русских природа всегда была свободной, волей, призывом. Давайте прочитаем отрывок из статьи Д. С. Лихачева.

Чтение статьи «Родное» Д.С. Лихачева и беседа по вопросам к статье:

- 1) Какую особенность русского восприятия природы выделил Д. С. Лихачев?
- 2) Почему русские слова «удаль» и «воля» трудно переводятся на иностранные языки?
- 3) Какую особенность картин родной природы эти слова отражают?
- 4) Как воплотились впечатления от простора русской природы в живописи художников? (см. репродукции картин И. И. Шишкина «Полдень. В окрестностях Москвы»; «Ф. А. Васильева «Мокрый луг», «После грозы», «Оттепель»; И. И. Левитана «Владимирка»; К.А. Коровин «Зима».)

1. Первая часть учебника-хрестоматии заканчивается подборкой стихотворений русских поэтов о родной природе. Перечитаем их и попробуем понять, как неяркий, спокойный русский пейзаж может преображаться, являться всякий раз по-новому, волновать и удивлять нас.

3. Выразительное чтение учащимися стихотворения Н. П. Огарева «Дорога», А. К. Толстого «Колокольчики мои...», А. А. Фета «Чудная картина...», И. З. Сурикова «Степь».

4. Какой темой объединены стихотворения поэтов? (повторение понятия *тема*).

Тема родной природы, родины. Какой образ объединяет произведения? *Образ коня, дороги.* Перед вами, ребята, пейзаж или несколько картин, т. е. вы видите движение? *Картины в движении: герои едут на лошади или в саях, в кибитке, в телеге.*

Какая главная мысль объединяет стихи? *Поэты, показывая красоту природы, рассказывают о своей любви к родине.*

5. Какую бы репродукцию вы выбрали к стихотворению из предложенных и почему?

6 Обучение анализу стихотворения.

Давайте перечитаем стихотворение «Дорога». Что/кто изображается в стихотворении? *Снежный пейзаж ночью, голые березы, тройка, сонный ямщик, напевающий тихо, герой стихотворения в кибитке.*

А какой рисунок вы бы нарисовали к стихотворению А. К. Толстого «Колокольчики мои...»? *Полянку с маленькими темно-синими колокольчиками, по которой несется красивый конь?*

А как вы понимаете строки «Но уздой не удержать//бег неукротимый?» *Конь не слушает всадника, ему хочется скакать очень быстро, ему нравится нестись среди травы высокой, чувствовать себя вольным, сильным.*

С помощью каких художественных средств вы увидели такого вольного коня? *Эпитеты лихой, дикий, непокорный (конь), а на самом деле конь под седоком, он им правит.* (Вспоминаем с учащимися определение эпитета.)

Какие эпитеты еще использует поэт? *Веселый (день), открытое (поле), чистое (поле).*

Что помогают понять нам эти эпитеты? *Хорошее настроение героя, быстрый бег коня, радость от прогулки.*

Стихотворение начинается со строк «Колокольчики мои//цветики степные!». Как называется это художественное средство? *Обращение.* Риторическое обращение, восклицание также служат для усиления эмоционально-эстетического восприятия изображаемого.

В стихотворении есть вопросительные предложения. Кому поэт задает вопросы? *Толстой вопросы задает колокольчикам, потом сам себе задает вопрос.* Может ли автор получить ответ на этот вопрос? *Герой разговаривает с колокольчиками, но они ничего не могут ему ответить.* Что это за изобразительное средство? *Риторический вопрос (вопрос без ответа).* Риторический вопрос привлекает внимание читателя/слушателя к изображаемому.

Описывая колокольчики, какое художественное средство еще использует автор? *Олицетворение – звените, не кляните.* (Вспоминаем с учащимися определение олицетворения.)

Можно ли сказать что-то о настроении героя? *Да, можно увидеть и радость, и грусть. Радость от быстрого бега коня, встречи с «цветиками степными», грусть – конь с седоком топчет колокольчики, а они маленькие.* Толстой называет цветы колокольчики цветиками, Ане цветами. Почему? *Цветочки маленькие, среди высокой травы их не видно, но при ветре они качают головками и тогда на героя смотрят темно голубые их глазки.*

Мы с вами, ребята, уже немного знакомы с рифмой. Определите, какая здесь рифма? Что для этого нужно сделать? *Посмотреть на окончания стихотворных строк. Здесь перекрестная рифмовка.*

Сколько строф в стихотворении и почему? Вы помните, что строфа напоминает абзац в прозе и представляет собой законченную фразу. *Две – первая о колокольчиках и восхищении ими героя, вторая – о диком, непокорном коне.*

Давайте, ребята, повторим с вами стихотворные размеры.

Таблица стихотворных размеров

<i>Стихотворные размеры</i>	<i>Ключевые слова</i>	<i>схемы</i>	<i>примеры</i>
Хорей	Море	— — —	Прибежали в избу дети... (А.С. Пушкин)
Ямб	Земля	— — —	Вечор, ты помнишь, вьюга злилась... (А.С. Пушкин)
Дактиль	Золото	— — —	Ясность прозрачных небес... (А. Г. Майков)
Амфибрахий	Железо	— — —	Как ныне собирается вещей Олег... (А.С. Пушкин)
анapest	серебро	— — —	На тебя заглядеться не диво... (Н.А. Некрасов)

Домашнее задание.

1. Прочитать стихотворения на стр. 283-291, ответить на вопросы 1,2 стр.292 (Какие темы, картины, настроения сближают прочитанные тобой стихотворения? Какое тебе особенно понравилось? Расскажи почему.)
2. Определи стихотворный размер стихотворения А. А. Фета «Вечер».

Урок №2

Тема урока: Анализ стихотворения

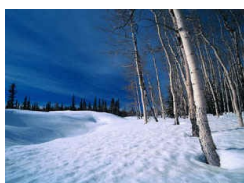
Цели урока: Обрисовать зрительные образы при чтении стихотворений, понять настроения, чувства поэтов, определить способы создания образов.

Урок строится как практическая деятельность с использованием групповой формы работы. Учащиеся делятся на 4 группы, получают задания к стихотворениям из хрестоматии, с которыми работали дома. После окончания работы в группе, ребята представляют коллективный ответ.

1 группа. Н. П. Огарев. «Дорога».

Обсуждение стихотворения на основе домашних вопросов:

- 1) Какова тема стихотворения? Почему оно так названо поэтом?
- 2) Какое настроение возникает при чтении стихотворения? Какие слова помогают лучше понять чувства поэта, выраженные в стихотворении?
- 3) Какую картину можно было бы нарисовать к стихотворению?
- 4) Какие поэтические строки, эпитеты, олицетворения кажутся наиболее точными, необычными, помогающими ярко увидеть нарисованную картину?
- 5) Попробуйте определить стихотворный размер.

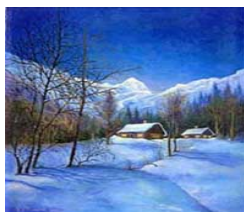


2 группа. А. А. Фет. «Чудная картина...»

Обсуждение стихотворения на основе домашних вопросов:

- 1) Какова тема стихотворения? Почему оно так названо поэтом?

- 2) Какое настроение возникает при чтении стихотворения? Какие слова помогают лучше понять чувства поэта, выраженные в стихотворении?
- 3) Какую картину можно было бы нарисовать к стихотворению?
- 4) Какие поэтические строки, эпитеты, метафора кажутся наиболее точными, необычными, помогающими ярко увидеть нарисованную картину?
- 5) Попробуйте определить стихотворный размер.



3 группа. А.А. Фет. «Вечер»

Обсуждение стихотворения на основе домашних вопросов:

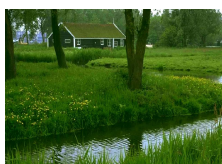
- 1) Какова тема стихотворения? Почему оно так названо поэтом?
- 2) Какое настроение возникает при чтении стихотворения? Какие слова помогают лучше понять чувства поэта, выраженные в стихотворении?
- 3) Какую картину можно было бы нарисовать к стихотворению?
- 4) Какие поэтические строки, эпитеты, олицетворение кажутся наиболее точными, необычными, помогающими ярко увидеть нарисованную картину?
- 5) В первой строфе нет подлежащего. Почему?
- 6) Определите стихотворный размер.



4 группа. И. С. Никитин. «Ярко звезд мерцанье...»

Обсуждение стихотворения на основе домашних вопросов:

- 1) Какова тема стихотворения? Почему оно так названо поэтом?
- 2) Какое настроение возникает при чтении стихотворения? Какие слова помогают лучше понять чувства поэта, выраженные в стихотворении?
- 3) Какую картину можно было бы нарисовать к стихотворению?
- 4) Какие поэтические строки, эпитеты, олицетворения кажутся наиболее точными, необычными, помогающими ярко увидеть нарисованную картину?
- 5) Попробуйте определить стихотворный размер.



Домашнее задание.

Подготовь свою страницу в классный альбом «Русский пейзаж в поэзии 19 века». Укрась свою страницу созвучной стихотворению иллюстрацией. Помощью в работе послужат вопросы на стр. 294.